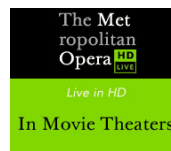


The Metropolitan Opera *live al cinema*



La stagione 2011/2012



In collaborazione con:



15. Ottobre 2011, ore 19.00

Donizetti ANNA BOLENA (ca. 250') – 1 Pausa

Con Anna Netrebko, Elina Garanča, Ildar Abdrazakov. Direttore d'orchestra: Marco Armiliato, Produzione: David McVicar - *Cantato in lingua italiana (con sottotitoli in tedesco)*

Anna Netrebko inaugura la stagione del Metropolitan Opera 2011-2012 con il ritratto della sfortunata Anna Bolena, guidata alla follia dal marito infedele. Ella interpreta una delle arie d'opera più importanti della letteratura sulla tema della follia ed è, insieme a Elina Garanča (che incarna la sua avversaria, Jane Seymour) garanzia del trionfo del bel canto che ha già provocato un'ondata di entusiasmo alla Staatsoper di Vienna.

29. Ottobre 2011, ore 19.00

Mozart DON GIOVANNI (ca. 230') – 1 Pausa

Con Mariusz Kwiecien, Barbara Frittoli, Ramón Vargas, Direttore d'orchestra: James Levine, Produzione: Michael Grandage - *Cantato in lingua italiana (con sottotitoli in tedesco)*

Considerata da molti l'opera di tutte le opere, il Don Giovanni scritto da Mozart ed il suo librettista Da Ponte è senza dubbio un capolavoro della storia dell'opera. Il giovane energico baritono Mariusz Kwiecien interpreta per la prima volta al Metropolitan questo eterno anti-eroe, dopo aver riscosso con lo stesso ruolo un successo fenomenale alla Staatsoper bavarese. Da sottolineare la conquista di un regista come Michael Grandage, vincitore ai Tony Award come miglior regista di uno spettacolo teatrale.

05. Novembre 2011, ore 17.00

Wagner SIEGFRIED (ca. 351') – 2 Pause

Con Deborah Voigt, Gary Lehman, Bryn Terfel, Direttore d'orchestra: James Levine, Produzione: Robert Lepage - *Cantato in lingua tedesca (con sottotitoli in tedesco)*

La terza parte della spettacolare rappresentazione teatrale di Lepage integra tecniche di virtualità 3D nella già così impressionante macchina scenica, trasformando così senza alcuno stacco la foresta incantata delle fiabe in uno sperduto nido d'amore. Gli attori, guidati da Gary Lehman, che con *Siegfried* assumerà una delle sfide più impegnative della letteratura tenore, sia dal punto di vista artistico che fisico, si muoveranno all'interno di una scenografia tridimensionale ed allo stesso tempo trasparente.

10. Dicembre 2011, ore 19.00

Gounod FAUST (ca. 255') – 2 Pause

Con Marina Poplavskaya, Jonas Kaufmann, René Pape Direttore d'orchestra: Yannick Nézet-Séguin, Produzione: Des McAnuff - *Cantato in lingua francese (con sottotitoli in tedesco)*

L'interpretazione magistrale di Gounod della poetica del Faust non poteva essere migliore con gli attori presenti: Jonas Kaufmann nel ruolo dello stesso Faust, René Pape nella parte del malvagio e Marina Poplavskaya ad interpretare Margarete. Il vincitore del premio Tony Award, Des McAnuff, ha spostato la trama nella prima metà del 20° secolo; il suo personaggio di Faust è accostato alla figura del fisico e matematico polacco Jacob Bronowski, divenuto umanista dopo aver visto a Hiroshima quali devastazioni poteva causare la scienza.

21. Gennaio 2012, ore 19.00

Händel/Rameau/Vivaldi ENCHANTED ISLAND (ca. 210') – 1 Pausa

Con Joyce DiDonato, Plácido Domingo, David Daniels Direttore d'orchestra: William Christie, Produzione: Phelim McDermott - *Cantato in lingua inglese (con sottotitoli in tedesco)*

Quando i brani musicali vengono scelti ed arrangiati con cura, potrebbe originare un importantissima opera d'arte, chiamata Pasticcio, che un solo compositore probabilmente non sarebbe in grado di realizzare. Questa forma d'arte molto popolare specialmente nel 18° secolo, è servita al Metropolitan come modello per una festival barocco del più alto ordine. Il libretto riscritto di recente da Jeremy Sams combina diversi elementi da *La Tempesta* a *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare.

11. Febbraio 2012, ore 18.00

Wagner IL CREPUSCOLO DEGLI DEI (ca. 374') – 2 Pause

Con Deborah Voigt, Waltraud Meier, Hans-Peter König, Direttore d'orchestra: James Levine, Produzione: Robert Lepage - *Cantato in lingua tedesca (con sottotitoli in tedesco)*

Al quarto e ultimo giorno della tetralogia „L'anello del Nibelungo“ di Richard Wagner, la parabola del potere e dell'amore raggiungono il loro culmine disastroso e la loro risoluzione. Il destino di Brunilde e Sigfrido, il cui amore è stato sotto una cattiva stella fin dall'inizio, viene suggellato nel fuoco; le fiamme si estenderanno fin sopra il cielo raggiungendo Valhalla. Con un gesto eroico Brunilde concluderà l'azione e le persone colte dallo stupore staranno a guardare la caduta degli dei.

07. Aprile 2012, ore 18.00

Massenet MANON (ca. 245') – 2 Pause

Con Anna Netrebko, Piotr Beczala, David Pittsinger, Direttore d'orchestra: Fabio Luisi, Produzione: Laurent Pelly - *Cantato in lingua francese (con sottotitoli in tedesco)*

Al debutto di questa produzione alla Premiere del Covent Garden nell'estate del 2010 la stampa elogiò così: „La nuova messa in scena del francese Laurent Pelly affascina grazie alla sua scelta ispirante di paesaggi – dai tetti di Parigi all'interno buio delle chiese e sale da gioco. Anche se consiste in una tragedia lirica, Pelly mette in evidenza gli aspetti comici.“ Per Anna Netrebko si tratta di un ruolo di sfilata, che momentaneamente nessuna come lei riesce a incarnare così profondamente.

14. Aprile 2012, ore 19.00

Verdi LA TRAVIATA (ca. 190') – 1 Pausa

Con Natalie Dessay, Matthew Polenzani, Dmitri Hvorostovsky, Direttore d'orchestra: Fabio Luisi, Produzione: Willy Decker - *Cantato in lingua italiana (con sottotitoli in tedesco)*

Con questa produzione Willy Decker ha raggiunto il successo, ottenendo uno status di culto. La tanto amata dal pubblico Natalie Dessay interpreta una cortigiana mentre perde la propria strada, e che dovrà pagare a caro prezzo le sue brevi felicità amorose. Difficile credere che quest'opera sia stata accolta con scarso entusiasmo alla sua anteprima. La Traviata viene ritenuta oggi come una delle rappresentazioni migliori di Giuseppe Verdi, di grande successo anche nella storia della musica e capace di toccare chiunque intimamente.

La durata complessiva include anche le pause.

**Prevendita abbonamenti dal 14 maggio 2011. Prevendita biglietti singoli da giugno 2011.
Maggior informazioni su www.cineplexx.bz.it**

L'Opera al cinema!

Si assicuri il Suo posto per questo straordinario festival dell'opera.

Prezzo del biglietto per serata: € 30,-
Riduzioni per gli abbonati "Dolomiten"
e del Teatro Comunale Bolzano.

Il miglior prezzo per una serata indimenticabile:
partecipi a 8 magnifiche serate d'opera con
l'abbonamento

CINEPLEXX Opera

Abo: € 160,-

CINEPLEXX
Opera