

CINEPLEXX OPERA

HD LIVE
IL SUO BIGLIETTO PER
LA METROPOLITAN
OPERA

L'OPERA AL CINEMA 2016/2017

In diretta dal Metropolitan Opera di New York

www.cineplexx.bz.it

The Met
ropolitan
Opera 


CINEPLEXX

IL NOSTRO MONDO DEL CINEMA.
DAL 1967.


CLASART
CLASSIC

NEW YORK

The Metropolitan Opera



CINEPLEXX OPERA

Stagione 2016/2017

Si alza il sipario della premiata stagione delle opere liriche del Metropolitan Opera di New York. Il pubblico è invitato a godere delle più belle opere liriche in trasmissione diretta dal MET.

Le opere sono presentate in avvincente qualità HD e con suono 5.1. Dolby Surround. Durante le pause si offre l'occasione di bere dello spumante e di gustare degli spuntini al bar oppure il pubblico può seguire i retroscena del Metropolitan Opera con interviste esclusive alle star dell'opera.

*La stagione inizia con la 100esima trasmissione LIVE direttamente dal Met con la Neoproduzione del scenografo Mariusz Trelński di **Tristano e Isotta** di Wagner sotto la direzione di **Sir Simon Rattle** e con **Nina Stemme** nel ruolo di Isotta. Insieme all'**Idomeneo** mozartiano con la scenografia di **Jean-Pierre Ponnelle** e **Simon Keenlyside** nel ruolo di **Don Giovanni** il Metropolitan presenta i capolavori verdiani: **Il Nabucco** con **Plácido Domingo** nel ruolo principale e **La Traviata** nella celebre produzione di **Willy Decker**. Altre neoscenografie sono: **Roméo et Juliette** di Gounod con **Diana Damrau** e **Vittorio Grigolo** come coppia tragica, **Rusalka** di Dvořák con **Kristine Opolais** e **“Der Rosenkavalier”** di Strauss con **Renée Fleming** e **Elina Garanča**. La stagione si conclude con una delle opere contemporanee con più successo degli ultimi anni: **L'Amour de Loïn** della compositrice finlandese **Kaija Saariaho**. Naturalmente non può mancare **Anna Netrebko**. Nell'opera di Tschaiakowsky **Eugen Onegin** ripeterà assieme con **Dmitri Hvorostovsky** uno dei più grandi successi degli ultimi anni.*

Si assicuri un posto per una festa dell'opera lirica senza precedenti!

Ulteriori informazioni su www.cineplexx.bz.it.

RICHARD WAGNER

Tristano e Isotta

Appuntamento

8 ottobre 2016

ore 18

Direttore d'orchestra

Sir Simon Rattle

Nina Stemme

Ekaterina Gubanova

Stuart Skelton

Produzione

Mariusz Treliński



Riassunto breve: Tristano, nipote e fedele seguace del re Marke, porta Isotta figlia del re irlandese, con la sua nave a Cornwall dove dovrà diventare la sposa del re Marke. Isotta irata racconta alla sua damigella Brangäne del suo primo incontro con Tristano: dopo una battaglia contro il suo sposo Morold, che venne ucciso, egli la cercò ferito. Nella consapevolezza di avere davanti l'assassino del suo sposo, Isotta cura Tristano e il suo odio diventa amore e lo lasciò andare. Nel reincontro sulla nave se ne pente e chiede giustizia per la morte del suo promesso sposo. Entrambi bevono una pozione, ma invece di morire vengono sopraffatti dalla passione l'uno per l'altro, infatti Brangäne aveva scambiato la pozione mortale con un elixir d'amore! Chiamato da Melot, l'amico traditore di Tristano, il re Marke sorprende Tristano e Isotta in un incontro segreto. Melot attacca Tristano, il quale sprofonda nelle braccia del suo servitore, Kurwenal. Davanti al castello Kareol in Britannia, Tristano è sdraiato a terra mortalmente ferito. Kurwenal va in cerca di Isotta, quando arriva Tristano le corre incontro con le sue ultime forze e muore. Marke, che ha scoperto troppo tardi da Brangäne della pozione d'amore e che vuole unire i due amati, rimane impietrito davanti al morto. Isotta crolla dal dolore sul cadavere di Tristano.

Cantato in tedesco con sottotitoli in tedesco
Durata: ca. 5 h 15 min. (incluse 2 pause)

“Desiderio, desiderio, insaziabile, per sempre nuovamente nascente bisogno, sete, languore; unica assoluzione: morte, morire, affondare, nessun risveglio!” così Wagner descrive il nocciolo dello svolgimento del Tristano, l'amore non compiuto e impossibile da compiere in vita. Nel 1865 questo dramma musicale, che Verdi descrive come “meraviglioso, meraviglioso, indicibilmente meraviglioso”, su richiesta di Ludovico II, visse la sua prima rappresentazione a Monaco.

08
10
16



**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**

Don Giovanni

Appuntamento

22 ottobre 2016

ore 19

Direttore d'orchestra

Fabio Luisi

Simon Keenlyside

Rolando Villazón

Hibla Gerzmava

Malin Byström

Produzione

Michael Grandage

Riassunto breve: Siviglia, XVI secolo. Il servitore Leporello fa la guardia all'esterno del palazzo del Commendatore, al cui interno si è introdotto il suo padrone, Don Giovanni, per sedurre Donna Anna. Dopo un litigio con la donna, Don Giovanni abbandona la casa, inseguito dal Commendatore, il quale poi verrà ucciso in un duello. Donna Anna e il suo amato Don Ottavio scoprono il cadavere. I due giurano vendetta, senza però sapere chi sia l'assassino. Al matrimonio del contadino Masetto con Zerlina, Don Giovanni seduce la promessa sposa. Gli avvertimenti della riapparsa Donna Elvira, un'ex amante di Don Giovanni, riescono a sventare il piano dell'uomo. Inoltre, Donna Anna viene a conoscenza che l'assassino del padre è Don Giovanni. Don Giovanni invita Masetto e Zerlina ad una festa in maschera a casa sua, alla quale appaiono anche Donna Anna, Don Ottavio e Donna Elvira. Don Giovanni attira Zerlina in una stanza attigua. Al suo grido d'aiuto accorrono subito i tre mascherati. Ottavio sfida Don Giovanni a duello, però questo riesce a sfuggire. Don Giovanni e Leporello si rincontrano poi al cimitero. Improvvisamente da una statua risuona la voce del Commendatore morto che pretende da Don Giovanni pentimento e un cambiamento della condotta di vita. Tuttavia, Don Giovanni rifiuta scocciato. Infine egli accetta una cena insieme. Quando compare la statua gli afferra la mano e si apre una voragine di fuoco nella quale Don Giovanni sprofonda.

*Cantato in italiano con sottotitoli in tedesco
Durata: ca. 3 h 45 min. (incluso 1 pausa)*

*Omicidio, inganni, tradimenti, amore, dipendenza sessuale, gelosia, ... Mozart e il suo librettista Lorenzo da Ponte hanno elaborato brillantemente tutto ciò in questo capolavoro della storia dell'opera. **Don Giovanni** è allo stesso tempo una commedia che una scenografia cupa. Nessuno può sottrarsi dall'effetto che emanano Don Giovanni e la musica di Mozart. Non per niente è considerato da molti come "l'opera delle opere".*

Introduzione esclusiva
alle ore 18:30 a cura di
Prof. Fornari Giacomo



22
10
16

KAIJA SAARIAHO

L'Amour de loin

Appuntamento

10 dicembre 2016

ore 19

Direttore d'orchestra

Susanna Mälkki

Susanna Phillips

Tamara Mumford

Eric Owens

Produzione

Robert Lepage



Riassunto breve: Stuzzicato soltanto per sentito dire e attraverso i racconti sempre aggiornati di un pellegrino, il troubadour tardo medievale *Jaufré Rudel* si innamora della lontana Contessa di Tripoli, *Clémence*. Senza averla mai incontrata personalmente, il troubadour canta della sua bellezza e virtù in numerose canzoni. Attraverso il pellegrino, anche la Contessa sente le canzoni, senza conoscerne il cantante. Anche lei si innamora. Entrambi temono un incontro, perchè l'immagine da sogno che ognuno ha dell'altro potrebbe essere distrutta. Infine *Rudel* supera le sue paure e vuole cantare le sue canzoni personalmente alla Contessa, anche se ella le ha già sentite. Insieme al pellegrino si mette in viaggio verso la lontana Tripoli. Nel viaggio si ammala e arriva dalla sua amata senza forze, morirà a breve nelle sue braccia. *Clémence* in lutto, per disperazione rinuncia all'amore e va in convento.

*La bramosia straziante del troubadour *Jaufré Rudel* di Blaye per la sua donna, che non ha mai visto, pone la base per il contenuto della prima opera della compositrice finlandese *Kaija Saariaho*, la cui opera fu presentata per la prima volta nel 2000 al Festival di Salisburgo. La musica crea ricche ed ampie aree di suono piene di buia malinconia, ma anche piene di brillanti suoni magici per questo "amore dalla lontananza".*

Cantato in francese con sottotitoli in tedesco
Durata: ca. 3 h (incluso 1 pausa)



GIUSEPPE VERDI

Nabucco

Appuntamento

7 gennaio 2017

ore 19

Direttore d'orchestra

James Levine

Plácido Domingo

Liudmyla Monastyrska

Jamie Barton

Produzione

Elijah Moshinsky



Riassunto breve: Gerusalemme, 578 a. C.: Gli israeliani supplicano aiuto al tempio contro Nabucco, il re di Babilonia. Il massimo sacerdote Zaccaria li incoraggia a non abbandonare la speranza dato che hanno un ostaggio prezioso, la figlia di Nabucco Fenena. Lei una volta aveva aiutato Ismaele, il nipote del re di Gerusalemme, a fuggire da Babilonia. Abigaille, la primogenita di Nabucco, ricatta Ismaele. Solo il suo amore è ancora in grado di salvare gli ebrei, ma lui sceglie Fenena. Quando Nabucco interrompe nel tempio Zaccaria vuole uccidere Fenena, ma Ismaele la salva. Mentre Nabucco combatte in guerra, elegge Fenena come regina. Abigaille si allea con i sacerdoti di Baal, i quali affermano che Nabucco sia caduto. Come primogenita pretende la corona da Fenena. Nabucco ritorna e pretende di essere celebrato come un dio, allora viene colpito da un fulmine. Abigaille si prende la corona e fa imprigionare Fenena. I babilonesi celebrano la nuova regina e richiedono l'esecuzione degli ebrei e di Fenena. Abigaille lascia rinchiudere Nabucco, che nella sua cella sente come Fenena e gli ebrei vengono portati alla loro esecuzione. Quando poi prega il Dio degli Israeliani, improvvisamente si apre il cancello e un gruppo di guardie fedeli al re appaie davanti a lui. Con la spada tratta lo seguono per pretendere la corona e liberare Fenena e gli ebrei. Abigaille si toglie la vita.

*Cantato in italiano con sottotitoli in tedesco
Durata: ca. 3 h 5 min. (incluso 1 pausa)*

Con **Nabucco** Verdi riuscì nel 1842 ad ottenere successo come compositore di opere. Grandi emozioni e passione, odio e follia sono rappresentati in quest'opera con impressionante precisione e forza musicale. "Va, pensiero", il cosiddetto "Coro dei Prigionieri" è uno dei pezzi musicali più popolari della storia dell'opera. Essa sta per la liberazione di un popolo sottomesso e vale fino ad oggi come un secondo inno nazionale per gli italiani.



CHARLES GOUNOD

Roméo et Juliette

Appuntamento

21 gennaio 2017

ore 19

Direttore d'orchestra

Gianandrea Nosedà

Diana Damrau

Vittorio Grigolo

Elliot Madore

Produzione

Bartlett Sher



Riassunto breve: Verona, 14esimo secolo. Romeo, proveniente dalla nobile famiglia dei Montecchi, si reca con il suo amico Mercuzio ad una festa in maschera nella casa della famiglia rivale Capuleti. Giulietta, figlia dei Capuleti, e Romeo si incontrano e nasce subito un'attrazione reciproca. Quando scoprono le sue origini scoppia subito un alterco tra Romeo e Tebaldo, nipote dei Capuleti, a causa del quale Romeo abbandona la festa. Durante la notte, Romeo si reca al balcone di Giulietta e i due si promettono eterna fedeltà. Tuttavia, la faida tra le loro famiglie ostacola il loro amore. I due giovani supplicano Frate Lorenzo di sposarli, nella speranza che ciò unisca le due famiglie. Ma le cose precipitano e vi è un duello nel quale Tebaldo uccide Mercuzio. Dopodiché Romeo uccide Tebaldo e viene esiliato dalla città. Nel mentre i Capuleti vogliono dare in sposa Giulietta. Giulietta scappa e si reca da Frate Lorenzo, il quale le somministra un sonnifero che la conduce in uno stato di morte apparente poco prima del suo matrimonio. Quando Romeo viene a conoscenza della presunta morte di Giulietta, si reca alla cripta dei Capuleti e si avvelena vicino all'amata. Una volta risvegliatasi, Giulietta vede Romeo morente e disperata si trafigge il petto con un pugnale. Insieme chiedono misericordia a Dio.

Cantato in francese con sottotitoli in tedesco
Durata: ca. 3 h 30 min. (incluso 1 pausa)

La famosa tragedia di Shakespeare, sul giovane amore che incappa tra due famiglie rivali, ha ispirato Gounod a quest'opera – il suo ultimo grande successo sul palcoscenico. Ma la fatidica storia dei più famosi amanti della letteratura mondiale è intramontabile e dalla sua nascita gode di un'interrotta popolarità. Diana Damrau, interprete di Giulietta, promette un'avvincente interpretazione del Walzer-Aria "Je veux vivre".

21
01
17



ANTONÍN DVOŘÁK

Rusalka

Appuntamento

25 febbraio 2017

ore 19

Direttore d'orchestra

Sir Mark Elder

Kristine Opolais

Jamie Barton

Brandon Jovanovich

Produzione

Mary Zimmerman

Riassunto breve: Sulle rive di un lago tre ninfe del bosco scherzano con lo Spirito delle acque mentre l'ondina Rusalka sogna di diventare un essere umano con un'anima. E' infatti innamorata del principe e prega la strega Jezibaba di aiutarla. Per questa trasformazione Rusalka non solo deve rinunciare alla propria voce, ma deve anche conquistarsi l'amore del principe per non incorrere nella maledizione della strega. Il principe trova la muta Rusalka e la conduce nel suo castello dove però anche qui una principessa straniera cerca di sedurre il principe. Lamentandosi del proprio destino con lo Spirito delle acque, Rusalka ritrova la sua voce ma sembra ormai essere imprigionata tra la vita e la morte. Nel frattempo il principe ha perso la testa per la principessa straniera disdegnando quindi l'amore che Rusalka prova per lui. La maledizione di Jezibaba può essere revocata solo se ella si macchierà del sangue del suo amato, ma Rusalka si rifiuta. Abbandonato dalla principessa, il principe si pente del suo comportamento e chiede perdono a Rusalka trovando la redenzione nel suo bacio mortale. Rusalka invece non trova redenzione ed è maledetta a portare deperimento al genere umano come fuoco fatuo.

Kristine Opolais si presenta nel suo ruolo preferito dell'ondina Rusalka, soffrendo per amore, come dall'omonima favola lirica di Dvořak. Suoni affascinanti, momenti ariosi, drammatici e non infine la toccante "canzone alla luna" catapultano Rusalka fra una delle opere ceca di maggior successo. La Met fa vedere una nuova messa in scena con la vincitrice del Tony-Award Mary Zimmermann.

Introduzione esclusiva
alle ore 18:30 a cura di
Prof. Fornari Giacomo

Cantato in ceco con sottotitoli in tedesco
Durata: ca. 4 h 5 min. (incluse 2 pause)



25
02
17

A woman in a vibrant red, sleeveless, floor-length dress with a large white floral applique on the bodice is captured in a dynamic pose, possibly dancing or singing. She is looking towards the right. In the background, several men in dark suits and ties are visible, some smiling and holding glasses, suggesting a celebratory or social atmosphere. The lighting is dramatic, highlighting the woman against the darker background.

GIUSEPPE VERDI

La Traviata

Appuntamento

11 marzo 2017

ore 19

Direttore d'orchestra

Nicola Luisotti

Sonya Yoncheva

Michael Fabiano

Thomas Hampson

Produzione

Willy Decker

Riassunto breve: Parigi, 19esimo secolo. Violetta Valéry, una cortigiana parigina, soffre di tubercolosi. In una delle sue feste conosce il giovane Alfredo Germont. Nella consapevolezza che per lei è la fine, desidera un amore fedele. Decide di passare una vita con lui in una casa in campagna a Parigi. Quando Alfredo scopre che per la casa lei ha speso i suoi ultimi soldi, si precipita in città per ritirare l'acquisto. Nel frattempo il padre di Alfredo, Giorgio Germont, visita Violetta. La prega di lasciare Alfredo perché vede a rischio la tenuta di famiglia. Violetta ammalata, acconsente e lascia Alfredo senza spiegazioni. Ad un ballo in maschera incontra Alfredo che la confronta con il suo comportamento disonesto. Per non esserle debitore le butta il denaro, per il tempo passato insieme, davanti ai suoi piedi. Giorgio Germont osserva il comportamento scorretto del figlio e lo porta via arrabbiato. Il dolore nell'animo di Violetta la indebolisce. Il padre di Alfredo le comunica in una lettera, che ha rivelato il suo sacrificio al figlio, che ora è in viaggio da lei. L'incontro la riempie un'ultima volta di gioia. Lei accetta la sua richiesta di perdono e sente un ultimo ampliamento delle sue forze, prima di morire tra le sue braccia.

La Traviata è, accanto al Flauto magico, una delle opere più famose di Mozart. La "Walzeroper"- in origine Verdi voleva darle il titolo "Amore e morte" - racconta in un accattivante ritmo a tre quarti una storia strappa cuore di amore e morte, la quale è inseparabilmente raccolta nella letteratura dell'opera. Melodie indimenticabili garantiscono un'esperienza all'opera emozionante che toglie il fiato.

*Cantato in italiano con sottotitoli in tedesco
Durata: ca. 2 h 55 min. (incluso 1 pausa)*



11
03
17

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Idomeneo

Appuntamento

25 marzo 2017

ore 18

Direttore d'orchestra

James Levine

Matthew Polenzani

Elza van den Heever

Alice Coote

Produzione

Jean-Pierre Ponnelle



Riassunto breve: Creta, dopo la guerra di Troia. Il re Idomeneo, in ritorno dalla guerra, viene atteso a Creta. Idamante, suo figlio vuole liberare tutti i prigionieri troiani in celebrazione del suo ritorno. Elektra per questo motivo lo rimprovera, ma il vero motivo del rimprovero è la sua gelosia nei confronti di Ilia, l'amante di Idamante e principessa troiana. Idomeneo giura a Poseidone, il dio dei mari, di sacrificare la prima persona che incontrerà al suo arrivo a Creta. Per sua sfortuna è proprio Idamante, al quale decide di risparmiare la vita. Per evitare la vendetta di Poseidone, vuole che Idamante accompagni Elektra nel suo paese Argos. Elektra trionfa su Ilia, che è amareggiata, ma al porto si alza una forte tempesta. Una bestia esce dalle acque e impedisce la partenza della nave. Idomeneo offre a Poseidone di sacrificare se stesso al posto del figlio, ma Poseidone insiste sul sacrificio di Idamante. Quest'ultimo riesce a sconfiggere la bestia. Per salvare la vita di Idamante, Ilia si dichiara pronta a morire al posto del suo amato. Poseidone, placato da questo gesto, pretende che Idomeneo incoroni suo figlio e lo unisca a Ilia. Il popolo celebra il nuovo re con danze.

*Attraverso una promessa, che ha fatto al dio dei mari Poseidone, il re di creta Idomeneo, in ritorno dalla guerra di Troia, si vede costretto a sacrificare suo figlio. **Idomeneo**, la più grande opera corale di Mozart, tratta della contraddizione tra il dovere nei confronti degli dei e la fedeltà nei confronti degli uomini. Il librettista Varesco aggiunse a questa storia un finale felice.*

25
03
17

*Cantato in italiano con sottotitoli in tedesco
Durata: ca. 4 h 20 min. (incluse 2 pause)*

**PJOTR ILJITSCH
TSCHAIKOWSKI**

Eugen Onegin

Appuntamento

22 aprile 2017

ore 19

Direttore d'orchestra

Robin Ticciati

Anna Netrebko

Alexey Dolgov

Dmitri Hvorostovsky

Produzione

Deborah Warner



Riassunto breve: Russia, 19esimo secolo. Tatjana e Olga vivono con la madre in Russia e conducono una vita abbastanza monotona. Quando un giorno il vicino di casa Lenski, il fidanzato di Olga, presenta loro il suo amico Onegin, Tatjana se ne innamora perdutamente. Lui per lei rappresenta esattamente tutte le fantasie derivanti dalle letture di romanzi e ardendo di questo amore decide di scrivergli una lunga lettera, ma Onegin la respinge. Dopo diverso tempo la madre invita Onegin ad un ballo. Lui, scontento e annoiato dalle chiacchiere, decide di vendicarsi provando a sedurre Olga. Spinto dalla gelosia Lenski sfida a duello il suo amico, in cui è lui stesso a perdere la vita. Anni dopo Onegin torna in Russia e ritrova Tatjana sposata. Scatta il sentimento dell'amore per Tatjana, ma è troppo tardi: ella preferisce restare fedele a suo marito, anche se il suo amore per Onegin è ancora vivo.

Anna Netrebko ritorna nel ruolo di Tatjana alla Met! Dvořák scrisse sull'opera più bella di Tschaikowsky "... questa musica è talmente bella e si infiltra nei nostri cuori, che nessuno la può mai più dimenticare...". La scenografia di Deborah Warner colloca la storia nel tardo 19esimo secolo fra casa di campagna e sala da ballo. "Indimenticabile ritratto visivo ed emozionale" titola il Sunday Telegraph dopo la rappresentazione londinese.

*Cantato in russo con sottotitoli in tedesco
Durata: ca. 4 h (incluse 2 pause)*



22
04
17

A man and a woman are shown in a romantic embrace on a red, patterned sofa. The man, wearing a dark, sequined jacket, stands behind the woman, his hands resting on her head and shoulders. The woman, with blonde, wavy hair, is wearing a white, off-the-shoulder dress and is leaning back against the sofa, her eyes closed in a blissful expression. The background is a dark red wall with a subtle floral pattern. The overall mood is intimate and dramatic.

RICHARD STRAUSS

Der Rosenkavalier

Appuntamento

13 maggio 2017

ore 18:30

Direttore d'orchestra

Sebastian Weigle

Renée Fleming

Elina Garanča

Matthew Polenzani

Produzione

Robert Carsen

Riassunto breve: Vienna, 18esimo secolo. La Marescialla, Principessa von Werdenberg, e il suo giovane amante, conte Ottaviano vengono disturbati nel momento di intimità dal barone Ochs auf Lerchenau. Per velare la relazione segreta, Ottaviano indossa i vestiti della damigella “Mariandl”, la quale piace al barone Ochs auf Lerchenau. Lo scopo della visita però, è la richiesta di trovare un inviato, che dovrà portare una rosa d’argento a Sophie von Faninal. La Marescialla propone Ottaviano. Egli si presenta al palazzo Feninal con abito brillante e porge il regalo. Sophie e Ottaviano si innamorano a prima vista. Gli intriganti Valzacchi e Annina hanno osservato la scena d’amore. Si arriva allo scontro nel quale Ottaviano ferisce il Barone e deve perciò abbandonare la casa. Ottaviano lascia al barone un invito da „Mariandl“ per un incontro notturno. Ma ogni volta che il barone diventa invadente gli appaiono immagini grottesche alle finestre e alle pareti, che lo terrorizzano. Ottaviano chiama anche Sophie e suo padre. Guardando in faccia la realtà, la Marescialla unisce “la giovane gente” Sophie e Ottaviano. Tuttavia per lei finisce un sogno.

Dopo il dramma di Salomone ed Elektra, Strauss desiderava un contenuto sereno e così celebra, con una commedia musicale secondo il modello del “Opera buffa” il suo esempio: Mozart. Già l’azione della commedia dei travestimenti attraverso un nobile, che corteggia una damigella, ricorda Le nozze di Figaro. Naturalmente Strauss nel suo linguaggio musicale rimane un figlio dei suoi tempi, in particolare attraverso le sue strumentazioni lussuose e sensuali.

*Cantato in tedesco con sottotitoli in tedesco
Durata: ca. 4 h 50 min. (incluse 2 pause)*



13
05
17

PREZZI

<i>Biglietto singolo:</i>	€ 32,-
<i>Biglietto singolo per abbonati ai "Dolomiten" e Oper.a 20.21:</i>	€ 28,80
<i>Abbonamento grande per 10 opere:</i>	€ 275,-
<i>Abbonamento piccolo per 4 opere:</i>	€ 114,-

I biglietti si possono acquistare preventivamente alla cassa durante gli orari regolari oppure tramite internet sulla pagina www.cineplexx.bz.it (non si possono effettuare prenotazioni).

LISTA DEI CINEMA PARTECIPANTI:

VILLAGE CINEMAS *Wien Mitte*

*Landstrasser Hauptstraße 2a,
1030 Wien
Tel.: 01 / 24 24 0*

CINEPLEXX *Wiener Neustadt*

*Stadionstraße 42,
2700 Wiener Neustadt
Tel.: 0 26 22 / 888 22*

CINEPLEXX *Linz*

*Prinz-Eugen-Straße 22, 4020 Linz
Tel.: 0732 / 66 30 30*

CINEPLEXX *Villach*

*Maria-Gailer-Straße 39, 9500 Villach
Tel.: 0 42 42 / 31 3 30*

STADTKINO *Villach*

*10. Oktober Straße 1, 9500 Villach
Tel.: 0 42 42 / 27 000*

CINEPLEXX *Graz*

*Alte Poststraße 470, 8055 Graz
Tel.: 0316 / 29 09*

CINEPLEXX *Donau Plex*

*Wagramerstraße 79, 1220 Wien
Tel.: 01 / 203 33 22*

CINEPLEXX *Wienerberg*

*Wienerbergstraße 11, 1100 Wien
Tel.: 01 / 607 70 70*

CINEPLEXX *Salzburg City*

*Fanny-von-Lehnert-Straße 4,
5020 Salzburg
Tel.: 0662 / 46 01 01*

CINEPLEXX *Hohenems*

*Lustenauerstraße 112,
6845 Hohenems
Tel.: 0 55 76 / 74 4 99*

CINEPLEXX *Bolzano*

*Via Macello 53A,
39100 Bolzano
Tel.: +39 (0) 471 / 05 45 50*



The Met: Live in HD series is made possible by a generous grant from its founding sponsor

**The Neubauer Family
Foundation**

Global sponsorship of The Met:
Live in HD is also provided by

**Bloomberg
Philanthropies**

The HD broadcasts are supported by

Toll Brothers
America's Luxury Home Builder™

Fatto salvo variazione degli interpreti e degli orari.